

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное образование "Город Орск"

МОАУ "СОШ №32 г.Орска имени В.А.Сорокина"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей русского языка и
литературы
МОАУ «СОШ № 32 г.Орска
имени В.А.Сорокина».

_____ Бойко С.В.
Протокол № 5
от 22 июня 2023 год

УТВЕРЖДЕНО
директором
МОАУ «СОШ № 32 г.Орска
имени В.А.Сорокина».

_____ О.В.Иванова

Приказ № _____

от "01" сентября 2023 год

Рабочая программа

элективного курса

по русскому языку

«Искусство слова»

для 10-11 классов

Срок действия до 2028 года

Составители программы:

Бойко С.В., учитель русского языка и
литературы, высшая категория;

Воропаева Е.Ю., учитель русского
языка и литературы, высшая
категория.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Искусство слова» для 10-11 классов разработана на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Основы риторики: Мысль и слово. 10 – 11 классы.», составленной А. К. Михальской, авторских программ элективных курсов Вялковой Г. М. «Обучение сочинениям разных жанров. 10 – 11 классы» и Н.Л.Карнаух «Учимся писать эссе».

Программа рассчитана на 68 часов: по 1 часу в неделю (34 часа) - в 10 классе, по 1 часу (34 часа) - в 11 классе; программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Цели курса – развитие речеведческой и коммуникативной компетенции обучающихся, овладение культурой слова, культурой мысли об избранном предмете, познание основных законов порождения словесных устных и письменных произведений, отвечающих существенным требованиям образца, и возможность приобретения соответствующих умений и навыков.

Знания, полученные в лингвистическом и речеведческих циклах средней ступени образования, не только систематизируются, но и актуализируются.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, предполагает дальнейшее развитие у школьников коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетентности.

Курс позволит углубить и расширить знания обучающихся старшей школы о тексте, выявить лингвистические способности и формировать лингвистические (языковедческие) компетенции, необходимую для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности в сфере на практических занятиях.

Основные задачи курса:

- приобщение к истории отечественной риторической культуры, включение в русло отечественной речевой традиции каждого как самостоятельной и самоценной личности, носителя собственного, индивидуализированного, культурного и свободного слова;
- овладение основными элементами речевого мастерства как искусства гармонизирующего диалога; овладение элементами речевого мастерства должно происходить на основе понимания законов речевого общения, отраженных в риторических категориях.
- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о тексте, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста;
- обеспечить достаточный уровень практического опыта анализа языкового текста и написания сочинения экзаменационного формата;
- познакомить обучающихся с ключевыми элементами комплексной работы с текстом и её назначением;
- сформировать умение выполнять комплексный анализ текста различных стилей и типов речи;

- способствовать развитию навыков создания собственного текста в связи с поставленной коммуникативной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс состоит из четырёх блоков: искусство устной речи, искусство письменной речи (правила создания письменных текстов (сочинений), как писать эссе, особенности написания сочинений по проблемным текстам.

Искусство устной речи

Введение. Риторика как теория и мастерство воздействующей, целесообразной, гармонизирующей речи. Риторика в современном мире. Общая и частная риторики.

История и особенности русского речевого идеала.

У истоков отечественной речевой традиции. Понятие речевого (риторического) идеала – исторически сложившегося в данной культуре речевого образца, отражающего наиболее общие требования к речи и речевому поведению и соответствующего особенностям общеэстетического идеала, принятого в этой культуре.

Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры.

Античность. Речевой идеал древней классики. Гомер. Софисты. Сократ. Платон. «Риторика» Аристотеля. Риторический идеал Цицерона. Противоположность софистического (агонистического) и сократического (эристического) диалога.

Основные общеэстетические категории, определяющие риторический идеал античной классики: гармония, симметрия, ритм, сдержанность, уравновешенность.

Риторический идеал раннего христианства. Речевой образец евангельских текстов; «Лествица» св. Иоанна Лесвичника как отражение принятых норм и идеалов речевого поведения.

Основные категории риторического образца, принятого в православном христианстве: кротость, смирение, дружелюбие, сдержанность; риторические категории, отражающие этот образец.

Древнерусская риторическая традиция. Особенности русской культуры и специфика отечественного речевого идеала. Его прошлое, настоящее и будущее, перспективы реконструкции и развития.

Основные риторические категории и элементы речевого мастерства.

Понятие эффективности речевого общения. Различие принципов определения эффективности речи в зависимости от особенностей контекста культуры: информационное и дискурсивное определения.

Категории монолога и диалога и формы речевого общения.

Оратория: мастерство публичного выступления:

Принципы подготовки к публичной речи.

Законы эффективного речевого общения: от Аристотеля к современнойнеориторике. Принцип коммуникативного сотрудничества и правила речевого общения. Коммуникативность речи и речевого поведения: средства достижения контакта с адресатом.

Основные элементы речевой ситуации: говорящий, слушающий, предмет речи, условия речевого общения.

Фактор говорящего. Образ оратора. Качества, которые необходимо развивать. Принцип гармонизирующего диалога в речевом поведении оратора. Дружелюбие как риторическая категория. Речевая этика в риторическом понимании. Механизм стресса, способы его преодоления и использования.

Фактор аудитории. Построение речи «по законам адресата». Социология и психология аудитории. Способы предварительной оценки аудитории. Стратегия и тактика речевого поведения оратора.

Факторы внимания. Данные психологии внимания: оптимальная продолжительность речи и ее частей, особенности структуры и формы публичной речи, направленные на привлечение и удержание внимания аудитории. Основные факторы внимания: движение (словесное, содержательное, физическое – жесты и мимика, изменение положения тела оратора), конкретность, близость, разнообразие, юмор. Контроль за вниманием.

Фактор движения. Язык движений. Мимика, жест. Поза оратора. Основные принципы жестикуляции и ораторские жесты: история и современность. Принципы и способы аудиторной и самостоятельной работы над ораторским движением.

Речь и звук: акустика речи. Значимые акустические признаки речи и основные параметры: ритм, темп, паузирование, интонирование, высота голоса, громкость, тембр. Приемы звуковой выразительности и способы их использования. Способы и приемы работы над звуковой стороной своей речи.

Структура публичного выступления. Путь от мысли к слову, его основные этапы. Классический риторический канон и современность. Общие принципы изобретения содержания, отбора и расположения материала, облачение его в словесную форму. Использование техники «общих мест». Структура речи и использование ее принципов в построении публичной речи. Функции отдельных этапов речи и задачи оратора. Методика составления аннотированного плана выступления.

Техника импровизированной речи. Ситуации и стереотипы. Особенности импровизации. Подготовка, импровизация и исполнение. Приемы импровизированной речи.

Фактор удовольствия: эстетика речи. Средства речевой выразительности: а) «цветы красноречия». Важнейшие риторические тропы и фигуры. Структура и риторические функции метафоры, сравнения, антитезы. Амплификация. «Ссылка на авторитеты», цитирование, пословица, афоризм; б) риторика остроумия: юмор, ирония, намек, парадокс, их функции в публичной речи.

Риторические функции речевой нормы. Принципы и способы работы над правильностью речи. Эстетические функции старой и устаревшей нормы.

Мастерство беседы.

Проблема понимания. Сообщение и метасообщение: буквальный и коммуникативный смысл высказывания. Речевой стиль в беседе: национально-культурные, социальные, индивидуально-личностные особенности. Речевое поведение: стратегия и тактика. Типы беседы и соотношение речевых ролей собеседников.

Архитектура беседы. Речевые стратегии в беседе. Социальная и речевая роль. Истоки нарушения понимания. Пути преодоления непонимания. Способы развития быстроты реакции на реплику собеседника.

Искусство выражать свое мнение: риторика оценки. Хвала и хула как риторические категории. Допустимая степень категоричности высказывания и национальные речевые традиции.

Мастерство спора. Доказывание и убеждение. Виды доказательств. Ошибки и уловки спорщиков. Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора.

Риторика адресата: основы теории и тактики слушания. Приемы и техника активного слушания монологической и диалогической речи.

Искусство письменной речи (Правила создания письменных текстов (сочинений))

Сочинение как текст. Основные признаки текста (1ч.).

Сочинение как текст. Основные признаки текста.

Отбор материала к сочинению. Систематизация материала к сочинению.

Планирование будущего текста.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам.
Литературоведческие и обществоведческие термины, их роль в подготовке к экзаменам.

Основные литературные понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.

Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др.

Зависимость структуры сочинения от его типа.

Своеобразие жанров сочинений. План сочинений разных жанров. Анализ сочинений разных жанров.

Выбор темы сочинения и подбор эпиграфа к нему. Цитирование. Использование цитат в сочинении.

Отбор фактического материала. Структурирование фактического материала в зависимости от жанра.

Виды вступлений. Виды комментариев. Позиция автора. Позиция ученика.

Аргументы. Подбор аргументов и фактического материала.

Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.

Виды заключений.

Рассуждение- доказательство. Рассуждение-опровержение.

Учимся писать эссе

Эссе как прозаическое произведение. Цель жанра. История жанра. Знакомство с эссе Б.Пастернака «Что такое человек»

Разновидности эссе (политические эссе, философские эссе, религиозные эссе, литературно-критические эссе, эссе-идеи, эссе-прогнозы...)

Как мыслит автор эссе. Учимся у знаменитых мыслителей. Анализ эссе Д.С.Лихачёва на тему «Добро не может быть глупо»

Как выразить свой взгляд на тот или иной предмет. Секреты жанра. Композиционные особенности. Анализ композиции эссе В.В.Набокова «Кэмбридж».

Темы эссе и их особенности

Вступление в эссе.

Что такое тезис и довод? Правила выдвижения тезиса

Что такое аргументы? Отбор материала к аргументам

Заключение в эссе

Анализ эссе (образца) по предложенным критериям

Нахождение образов, авторских ассоциаций, стилистических и типологических особенностей текстов. Средства художественной выразительности и изобразительности в эссе Стефана Цвейга «Благодарность книгам». Образы автора и читателя.

Особенности написания сочинений по проблемным текстам

Приемы работы с текстом при подготовке к сочинению

Текстообразующие категории: диктум и модус

Особенности публицистических текстов и поиск проблемы в них

Отбор материала к сочинению по публицистическому тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.

Особенности художественных текстов и поиск проблемы в них

Приемы вычленения позиции автора в художественном тексте

Отбор материала к сочинению по художественному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению

Особенности бессюжетных текстов и поиск проблемы в них

Приемы вычленения позиции автора в бессюжетных текстах

Отбор материала к сочинению по бессюжетному тексту, предложенному

учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.

Рекомендации учащимся по работе над сочинением на экзамене

Практическая часть:

Написание плана сочинения.

Написание композиционных элементов сочинений: вступление, определение проблемы, тезиса, доводов, позиции автора и своей собственной, аргументов, вывода.

Самостоятельное написание сочинений по исходным текстам. Анализ сочинений-рассуждений по исходным текстам.

Экспертная оценка сочинений. Критерии оценки

Написание сочинения в жанре эссе. Редактирование и рецензирование созданных текстов. Критерии оценки.

Формулирование развернутого ответа на проблемный вопрос в жанре сочинения в формате итогового сочинения.

Создание речи по самостоятельно выбранной актуальной проблеме.

Выступление по теме.

Анализ и самостоятельная собственная оценка сочинений. Критерии оценки.

Создание собственных сочинений в жанре эссе

Итоговые уроки

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения курса у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу освоения элективного курса обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

- максимально эффективно подготовиться к итоговому, сочинению ЕГЭ;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме

своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в текст проблем, свои оценки фактов и явлений;

- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст;
- совершенствовать и развивать умения конструировать устное высказывание;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения устной речью;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения беседой, участия в споре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по классам		Всего
		10 кл	11 кл	
1	Искусство устной речи	12	0	12
2	Правила создания письменных текстов (сочинений)	21	0	21
3	Учимся писать эссе	0	16	16
4	Особенности написания сочинений по проблемным текстам	0	16	16
5	Итоговые уроки	1	2	3
	<i>итого</i>	34	34	68

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Тема	Количество часов
	Искусство устной речи	
1	Введение. Риторика как теория и мастерство воздействующей, целесообразной, гармонизирующей речи. Риторика в современном мире.	1
2	История и особенности русского речевого идеала. Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры	1
3	Основные риторические категории и элементы речевого мастерства. Категории монолога и диалога и формы речевого общения.	1
4	Принципы подготовки к публичной речи. Законы эффективного речевого общения	1
5	Фактор говорящего. Фактор аудитории. Факторы внимания. Фактор движения	1
6	Речь и звук: акустика речи. Способы и приемы работы над звуковой стороной своей речи. Фактор удовольствия: эстетика	1

	речи. Средства речевой выразительности	
7	Техника импровизированной речи. Ситуации и стереотипы. Особенности импровизации. Подготовка, импровизация и исполнение. Приемы импровизированной речи	1
8	Структура публичного выступления. Методика составления аннотированного плана выступления	1
9	Практикум. Выступление с речью	1
10	Мастерство беседы. Мастерство спора.	1
11	Риторика адресата: основы теории и тактики слушания. Приемы и техника активного слушания монологической и полилогической речи	1
12	Практикум. Организация беседы и спора	1
	Правила создания письменных текстов (сочинений)	
13	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1
14	Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др. Зависимость структуры сочинения от его типа	1
15	Темы сочинений. Их виды	1
16	Выбор темы сочинения и подбор эпиграфа к нему	1
17	Отбор материала к сочинению. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	1
18	Практикум. Составление плана сочинений	1
19	Виды вступлений	1
20	Практикум. Написание вступлений к предложенным текстам	1
21	Проблемы и тезисы. Особенности формулировок проблем текста	1
22	Практикум. Определение проблемы текста и формулировка	1
23	Что такое комментарий к проблеме и к тексту. Приемы создания комментария	1
24	Практикум. Написание комментария к тексту	1
25	Позиция автора и ученика	1
26	Практикум. Формулирование позиции автора в тексте и позиции ученика	1
27	Подбор аргументов и фактического материала. Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	1
28	Практикум. Написание аргумента	1
29	Виды заключений. Вывод	1
30	Практикум. Написание заключения, вывода	1
31	Особенности сочинения – комментария к тексту	1
32	Практикум. Подготовка к сочинению по публицистическому тексту	1
33	Практикум. Написание сочинения по публицистическому тексту	1
34	Итоговая контрольная работа	1

11 класс

№	Тема	Количество часов
	Учимся писать эссе	
1	Введение. Эссе как прозаическое произведение. Цель жанра. История жанра. Знакомство с эссе Б.Пастернака «Что такое человек»	1

2	Разновидности эссе (политические эссе, философские эссе, религиозные эссе, литературно-критические эссе, эссе-идеи, эссе-прогнозы...)	1
3	Как мыслит автор эссе. Учимся у знаменитых мыслителей. Анализ эссе Д.С.Лихачёва на тему «Добро не может быть глупо»	1
4	Как выразить свой взгляд на тот или иной предмет. Секреты жанра. Композиционные особенности. Анализ композиции эссе В.В.Набокова «Кэмбридж».	1
5	Темы эссе и их особенности	1
6	Вступление в эссе.	1
7	Практикум. Написание вступления к эссе	1
8	Что такое тезис и довод? Правила выдвижения тезиса	1
9	Практикум. Написание тезисов по темам	1
10	Что такое аргументы? Отбор материала к аргументам	1
11	Заключение в эссе	1
12	Практикум. Написание заключения	1
13	Практикум. Анализ эссе (образца) по предложенным критериям	1
14	Нахождение образов, авторских ассоциаций, стилистических и типологических особенностей текстов. Средства художественной выразительности и изобразительности в эссе Стефана Цвейга «Благодарность книгам». Образы автора и читателя.	1
15	Практикум. Подготовка к написанию эссе	1
16	Практикум. Написание эссе на предложенную учителем тему	1
	Особенности написания сочинений по проблемным текстам	
17	Приемы работы с текстом при подготовке к сочинению	1
18	Текстообразующие категории: диктум и модус	1
19	Особенности публицистических текстов и поиск проблемы в них	1
20	Практикум. Отбор материала к сочинению по публицистическому тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	1
21	Практикум. Написание сочинения по публицистическому тексту	1
22	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	1
23	Особенности художественных текстов и поиск проблемы в них	1
24	Приемы вычленения позиции автора в художественном тексте	1
25	Практикум. Отбор материала к сочинению по художественному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению	1
26	Практикум. Написание сочинения по художественному тексту	1
27	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	1
28	Особенности бессюжетных текстов и поиск проблемы в них	1
29	Приемы вычленения позиции автора в бессюжетных текстах	1
30	Практикум. Отбор материала к сочинению по бессюжетному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	1
31	Практикум. Написание сочинения по бессюжетному тексту	1
32	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	1
33	Итоговая контрольная работа	1
34	Итоговый урок. Рекомендации учащимся по работе над	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров. 10 – 11 классы» / Вялкова Г. М. - Волгоград. - Учитель. – 2009.
2. Карнаух Н.Л. «Учимся писать эссе»: Учеб.пос. (Рабочая тетрадь), М.: Издательский дом «ГЕНЖЕР», 2004.
3. Михальская А.К. Основы риторики. 10-11 класс: Учеб.для общеобразоват. учреждений. - М.: Дрофа, 2005г.
4. Ладыженская Т.А. Риторика 1-11 класс: Учеб. Для общеобразовательных учреждений-М: Флинта, 2003 г.

Справочные материалы

- Аверинцев С. С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы. – М., 1991.
- Аверинцев С. С. Античный риторический идеал и культура Возрождения// Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1994.
- Античные риторики / под ред. А. А. Тахо – Годи. – М., 1988.
- Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1998.
- Граудина Л. К. Русская риторика: Хрестоматия. – М., 2006.
- Граудина Л. К., Миськевич Г. И. Теория и практика русского красноречия. – М., 2009.
- Елеонская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе 17 века. – М., 2000.
- Клаус Г. Сила слова. – М., 2010.
- Козаржевский А. Ч. Античное ораторское искусство.- М., 2010.
- Лихачев Д. С. Величие древней литературы // Памятники литературы Древней Руси: 11 – начало 12 века. – М., 2012.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 2012.
- Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей- словесников. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2000. - 256с.
- Михальская А. К. Пути развития отечественной риторики: Утрата и поиски речевого идеала // Филологические науки. – 2002.
- Михальская А. К. Как учить риторике: Методические рекомендации к учебному пособию «Основы риторики: Мысль и слово. 10 – 11 классы». – М., 2007.
- Милич Предраг. Как проводить деловые беседы. – М., 2011.
- Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. - М., 2009.
- Розенталь Д.Э., Голуби Б. Секреты стилистики.- 3-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2003.- 2008с.
- Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие / Г.Т.Егораева. -М.: Издательство «Экзамен», 2023.
- Сенина Н.А., Гармаш С.В., Гурдаева Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2019. 25 тренировочных вариантов: учебно-методическое пособие / Под ред. Н.А. Сениной.- Ростовн/Д: Легион, 2018.
- Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинения на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие.- 4 изд.- Ростовн/Д: Легион, 2022.- 230 с.
- ФИПИ, Рекомендации.
- Формановская Н. И. речевой этикет и культура общения. – М., 2009.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№	Тема	Дата
1	Введение. Риторика как теория и мастерство воздействующей, целесообразной, гармонизирующей речи. Риторика в современном мире.	
2	История и особенности русского речевого идеала. Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры	
3	Основные риторические категории и элементы речевого мастерства. Категории монолога и диалога и формы речевого общения.	
4	Принципы подготовки к публичной речи. Законы эффективного речевого общения	
5	Фактор говорящего. Фактор аудитории. Факторы внимания. Фактор движения	
6	Речь и звук: акустика речи. Способы и приемы работы над звуковой стороной своей речи. Фактор удовольствия: эстетика речи. Средства речевой выразительности	
7	Техника импровизированной речи. Ситуации и стереотипы. Особенности импровизации. Подготовка, импровизация и исполнение. Приемы импровизированной речи	
8	Структура публичного выступления. Методика составления аннотированного плана выступления	
9	Практикум. Выступление с речью	
10	Мастерство беседы. Мастерство спора.	
11	Риторика адресата: основы теории и тактики слушания. Приемы и техника активного слушания монологической и полилогической речи	
12	Практикум. Организация беседы и спора	
13	Сочинение как текст. Основные признаки текста	
14	Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др. Зависимость структуры сочинения от его типа	
15	Темы сочинений. Их виды	
16	Выбор темы сочинения и подбор эпиграфа к нему	
17	Отбор материала к сочинению. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	
18	Практикум. Составление плана сочинений	
19	Виды вступлений	
20	Практикум. Написание вступлений к предложенным текстам	
21	Проблемы и тезисы. Особенности формулировок проблем текста	
22	Практикум. Определение проблемы текста и формулировка	
23	Что такое комментарий к проблеме и к тексту. Приемы создания	

	комментария	
24	Практикум. Написание комментария к тексту	
25	Позиция автора и ученика	
26	Практикум. Формулирование позиции автора в тексте и позиции ученика	
27	Подбор аргументов и фактического материала. Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	
28	Практикум. Написание аргумента	
29	Виды заключений. Вывод	
30	Практикум. Написание заключения, вывода	
31	Особенности сочинения –комментария к тексту	
32	Практикум. Подготовка к сочинению по публицистическому тексту	
33	Практикум. Написание сочинения по публицистическому тексту	
34	Итоговая контрольная работа	

11 класс

№	Тема	Дата
1	Введение. Эссе как прозаическое произведение. Цель жанра. История жанра. Знакомство с эссе Б.Пастернака «Что такое человек»	
2	Разновидности эссе(политические эссе, философские эссе, религиозные эссе, литературно-критические эссе, эссе-идеи, эссе-прогнозы...)	
3	Как мыслит автор эссе. Учимся у знаменитых мыслителей. Анализ эссе Д.С.Лихачёва на тему «Добро не может быть глупо»	
4	Как выразить свой взгляд на тот или иной предмет. Секреты жанра. Композиционные особенности. Анализ композиции эссе В.В.Набокова «Кэмбридж».	
5	Темы эссе и их особенности	
6	Вступление в эссе.	
7	Практикум. Написание вступления к эссе	
8	Что такое тезис и довод? Правила выдвижения тезиса	
9	Практикум. Написание тезисов по темам	
10	Что такое аргументы? Отбор материала к аргументам	
11	Заключение в эссе	
12	Практикум. Написание заключения	
13	Практикум. Анализ эссе (образца) по предложенным критериям	
14	Нахождение образов, авторских ассоциаций, стилистических и типологических особенностей текстов. Средства художественной выразительности и изобразительности в эссе Стефана Цвейга «Благодарность книгам». Образы автора и читателя.	
15	Практикум. Подготовка к написанию эссе	
16	Практикум. Написание эссе на предложенную учителем тему	
17	Приемы работы с текстом при подготовке к сочинению	
18	Текстообразующие категории: диктум и модус	
19	Особенности публицистических текстов и поиск проблемы в них	
20	Практикум. Отбор материала к сочинению по публицистическому тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	

21	Практикум. Написание сочинения по публицистическому тексту	
22	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	
23	Особенности художественных текстов и поиск проблемы в них	
24	Приемы вычленения позиции автора в художественном тексте	
25	Практикум. Отбор материала к сочинению по художественному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению	
26	Практикум. Написание сочинения по художественному тексту	
27	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	
28	Особенности бессюжетных текстов и поиск проблемы в них	
29	Приемы вычленения позиции автора в бессюжетных текстах	
30	Практикум. Отбор материала к сочинению по бессюжетному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	
31	Практикум. Написание сочинения по бессюжетному тексту	
32	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	
33	Итоговая контрольная работа	
34	Итоговый урок. Рекомендации учащимся по работе над сочинением на экзамене	