

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное образование "Город Орск"

МОАУ "СОШ №32 г.Орска имени В.А.Сорокина"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей русского языка и
литературы
МОАУ «СОШ № 32 г.Орска
имени В.А.Сорокина».

_____ Бойко С.В.
Протокол № 5
от 22 июня 2023 год

УТВЕРЖДЕНО
директором
МОАУ «СОШ № 32 г.Орска
имени В.А.Сорокина».

_____ О.В.Иванова

Приказ № _____

от "01" сентября 2023 год

Рабочая программа

элективного курса

по русскому языку

«Искусство слова»

для 11 классов

Срок действия до 2028 года

Составители программы:

Бойко С.В., учитель русского языка и
литературы, высшая категория;

Воропаева Е.Ю., учитель русского
языка и литературы, высшая
категория.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Искусство слова» для 11 классов разработана на основе Программ элективных курсов Вялковой Г. М. «Обучение сочинениям разных жанров. 10 – 11 классы» и Н.Л.Карнаух «Учимся писать эссе».

Программа рассчитана на 1 час (34 часа) в 11 классе; программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Цели курса – развитие речеведческой и коммуникативной компетенции обучающихся, овладение культурой слова, культурой мысли об избранном предмете, познание основных законов порождения словесных письменных произведений, отвечающих существенным требованиям образца, и возможность приобретения соответствующих умений и навыков.

Знания, полученные в лингвистическом и речеведческих циклах средней ступени образования, не только систематизируются, но и актуализируются.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, предполагает дальнейшее развитие у школьников коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетентности.

Курс позволит углубить и расширить знания обучающихся старшей школы о тексте, выявить лингвистические способности и формировать лингвистические (языковедческие) компетенции, необходимую для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности на практических занятиях.

Основные задачи курса:

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о тексте, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста;
- обеспечить достаточный уровень практического опыта анализа языкового текста и написания сочинения экзаменационного формата;
- познакомить обучающихся с ключевыми элементами комплексной работы с текстом и её назначением;
- сформировать умение выполнять комплексный анализ текста различных стилей и типов речи;
- способствовать развитию навыков создания собственного текста в связи с поставленной коммуникативной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс состоит из двух блоков: искусство письменной речи (правила создания сочинений разных жанров), учимся писать эссе, особенности написания сочинений по проблемным текстам.

Искусство письменной речи (Правила создания сочинений разных жанров)

Сочинение как текст. Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Основные признаки текста. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.

Отбор материала к сочинению. Систематизация материала к сочинению.

Планирование будущего текста.

Своеобразие жанров сочинений. План сочинений разных жанров. Анализ сочинений разных жанров.

Выбор темы сочинения и подбор эпитафии к нему. Цитирование. Использование цитат в сочинении.

Отбор фактического материала. Структурирование фактического материала в зависимости от жанра.

Виды вступлений. Виды комментариев. Позиция автора. Позиция ученика.

Рассуждение-доказательство. Рассуждение-опровержение.

Аргументы. Подбор аргументов и фактического материала. Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.

Виды заключений.

Учимся писать эссе

Эссе как прозаическое произведение. Цель жанра. История жанра. Разновидности эссе (политические эссе, философские эссе, религиозные эссе, литературно-критические эссе, эссе-идеи, эссе-прогнозы...)

Знакомство с эссе Б. Пастернака «Что такое человек»

Как мыслит автор эссе. Учимся у знаменитых мыслителей. Анализ эссе Д. С. Лихачёва на тему «Добро не может быть глупо»

Как выразить свой взгляд на тот или иной предмет. Секреты жанра. Композиционные особенности. Анализ композиции эссе В. В. Набокова «Кэмбридж».

Темы эссе и их особенности. Вступление в эссе.

Что такое тезис и довод? Правила выдвижения тезиса

Что такое аргументы? Отбор материала к аргументам

Заключение в эссе

Анализ эссе (образца) по предложенным критериям

Особенности написания сочинений по проблемным текстам

Приемы работы с текстом при подготовке к сочинению. Текстобразующие категории: диктум и модус

Особенности публицистических текстов и поиск проблемы в них.

Отбор материала к сочинению по публицистическому тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.

Особенности художественных текстов и поиск проблемы в них.

Приемы вычленения позиции автора в художественном тексте

Отбор материала к сочинению по художественному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению

Особенности бессюжетных текстов и поиск проблемы в них

Приемы вычленения позиции автора в бессюжетных текстах

Отбор материала к сочинению по бессюжетному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.

Рекомендации учащимся по работе над сочинением на экзамене

Практическая часть:

Написание плана сочинения.

Написание композиционных элементов сочинений: вступление, определение проблемы, тезиса, доводов, позиции автора и своей собственной, аргументов, вывода.

Самостоятельное написание сочинений по исходным текстам. Анализ сочинений-рассуждений по исходным текстам.

Экспертная оценка сочинений. Критерии оценки
Написание сочинения в жанре эссе. Редактирование и рецензирование созданных
текстов. Критерии оценки.

Формулирование развернутого ответа на проблемный вопрос в
жанре сочинения в формате итогового сочинения.

Анализ и самостоятельная собственная оценка сочинений. Критерии оценки.

Создание собственных сочинений в жанре эссе.

Итоговые уроки

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения курса у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу освоения элективного курса обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

- максимально эффективно подготовиться к итоговому, сочинению ЕГЭ;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Правила создания письменных текстов (сочинений)	7
2	Учимся писать эссе	8
3	Особенности написания сочинений по проблемным текстам	9

4	Практикумы	6
5	Итоговые уроки	2
	<i>итого</i>	34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№	Тема	Количество часов
1	Сочинение как текст. Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др. Зависимость структуры сочинения от его типа. Отбор материала к сочинению.	1
2	Систематизация материала к сочинению. Планирование будущего текста. оставление плана сочинений	1
3	Эссе как прозаическое произведение. Цель жанра. История жанра. Разновидности эссе (политические эссе, философские эссе, религиозные эссе, литературно-критические эссе, эссе-идеи, эссе-прогнозы...). Знакомство с эссе Б.Пастернака «Что такое человек»	1
4	Темы эссе и их особенности.	1
5	Вступление в эссе. Написание вступления к эссе	1
6	Как мыслит автор эссе. Рассуждение-доказательство. Рассуждение-опровержение. Учимся у знаменитых мыслителей. Анализ эссе Д.С.Лихачёва на тему «Добро не может быть глупо»	1
7	Как выразить свой взгляд на тот или иной предмет. Секреты жанра. Композиционные особенности. Анализ композиции эссе В.В.Набокова «Кэмбридж».	1
8	Что такое тезис? Правила выдвижения тезиса. Написание тезисов по темам	1
9	Что такое аргументы? Отбор материала к аргументам. Написание аргумента	1
10	Заключение в эссе. Написание заключения	1
11	Практикум 1. Написание эссе на предложенную учителем тему	1
12	Практикум 2. Анализ эссе (образца) по предложенным критериям	1
13	Особенности написания сочинений по проблемным текстам. План сочинения – комментария к тексту	1
14	Виды вступлений. Виды комментариев. Позиция автора. Позиция ученика	1
15	Что такое комментарий к проблеме и к тексту. Приемы создания комментария. Написание комментария к тексту	1
16	Практикум 3. Определение проблемы, позиции автора, комментария к тексту , позиции ученика	
17	Подбор аргументов и фактического материала. Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	1
18	Виды заключений. Вывод. Написание заключения, вывода	1
19	Особенности публицистических текстов и поиск проблемы в них	1
20	Отбор материала к сочинению по публицистическому тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	1

21	Практикум 4. Написание сочинения по публицистическому тексту	1
22	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	1
23	Особенности художественных текстов и поиск проблемы в них	1
24	Приемы вычленения позиции автора в художественном тексте	1
25	Отбор материала к сочинению по художественному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению	1
26	Практикум 5. Написание сочинения по художественному тексту	1
27	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	1
28	Особенности бессюжетных текстов и поиск проблемы в них	1
29	Приемы вычленения позиции автора в бессюжетных текстах	1
30	Отбор материала к сочинению по бессюжетному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	1
31	Практикум 6. Написание сочинения по бессюжетному тексту	1
32	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	1
33	Итоговая контрольная работа	1
34	Итоговый урок. Рекомендации учащимся по работе над сочинением на экзамене	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров. 10 – 11 классы» / Вялкова Г. М. - Волгоград. - Учитель. – 2009.
2. Карнаух Н.Л. «Учимся писать эссе»: Учеб.пос. (Рабочая тетрадь), М.: Издательский дом «ГЕНЖЕР», 2004.
3. Михальская А.К. Основы риторики. 10-11 класс: Учеб.для общеобразоват. учреждений. - М.: Дрофа, 2005г.
4. Ладыженская Т.А. Риторика 1-11 класс: Учеб. Для общеобразовательных учреждений-М: Флинта, 2003 г.

Справочные материалы

Аверинцев С. С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы. – М., 1991.

Аверинцев С. С. Античный риторический идеал и культура Возрождения// Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1994.

Античные риторики / под ред. А. А. Тахо – Годи. – М., 1988.

Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1998.

Граудина Л. К. Русская риторика: Хрестоматия. – М., 2006.

Граудина Л. К., Миськевич Г. И. Теория и практика русского красноречия. – М., 2009.

Елеонская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе 17 века. – М., 2000.

Клаус Г. Сила слова. – М., 2010.

Козаржевский А. Ч. Античное ораторское искусство.- М., 2010.

Лихачев Д. С. Величие древней литературы // Памятники литературы Древней Руси: 11 – начало 12 века. – М., 2012.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 2012.

Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания:

Учебно-методическое пособие для студентов и учителей- словесников. - 2-е изд. - М.:Флинта:Наука,2000.-256с.

Михальская А. К. Пути развития отечественной риторики: Утрата и поиски речевого идеала // Филологические науки. – 2002.

Михальская А. К. Как учить риторике: Методические рекомендации к учебному пособию «Основы риторики: Мысль и слово. 10 – 11 классы». – М., 2007.

МиличПредраг. Как проводить деловые беседы. – М., 2011.

Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. - М., 2009.

РозентальД.Э., ГолубИ.Б. Секреты стилистики.- 3-еизд.-М.:Айрис-пресс, 2003.- 2008с.

Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие / Г.Т.Егораева. -М.:Издательство«Экзамен»,2023.

СенинаН.А.,ГармашС.В.,ГурдаеваН.А.,НарушевичА.Г.Русскийязык.Подготовкак ЕГЭ-2019. 25 тренировочных вариантов: учебнометодическое пособие / Под ред.Н.А.Сениной.-Ростовн/Д:Легион,2018.

СенинаН.А.,НарушевичА.Г.Русскийязык.СочинениенаЕГЭ.Курсинтенсивной подготовки:учебно-методическоепособие.-4изд.-Ростовн/Д:Легион,2022.-230 с.

ФИПИ, Рекомендации.

Формановская Н. И. речевой этикет и культура общения. – М., 2009.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата
1	Сочинение как текст. Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др. Зависимость структуры сочинения от его типа. Отбор материала к сочинению.	1
2	Систематизация материала к сочинению. Планирование будущего текста.оставление плана сочинений	1
3	Эссе как прозаическое произведение. Цель жанра. История жанра. Разновидности эссе (политические эссе, философские эссе, религиозные эссе, литературно-критические эссе, эссе-идеи, эссе-прогнозы...). Знакомство с эссе Б.Пастернака «Что такое человек»	1
4	Темы эссе и их особенности.	1
5	Вступление в эссе. Написание вступления к эссе	1
6	Как мыслит автор эссе. Рассуждение-доказательство. Рассуждение-опровержение. Учимся у знаменитых мыслителей. Анализ эссе Д.С.Лихачёва на тему «Добро не может быть глупо»	1
7	Как выразить свой взгляд на тот или иной предмет. Секреты жанра. Композиционные особенности. Анализ композиции эссе В.В.Набокова «Кэмбридж».	1

8	Что такое тезис? Правила выдвижения тезиса. Написание тезисов по темам	1
9	Что такое аргументы? Отбор материала к аргументам. Написание аргумента	1
10	Заключение в эссе. Написание заключения	1
11	Практикум 1. Написание эссе на предложенную учителем тему	1
12	Практикум 2. Анализ эссе (образца) по предложенным критериям	1
13	Особенности написания сочинений по проблемным текстам. План сочинения – комментарий к тексту	1
14	Виды вступлений. Виды комментариев. Позиция автора. Позиция ученика	1
15	Что такое комментарий к проблеме и к тексту. Приемы создания комментария. Написание комментария к тексту	1
16	Практикум 3. Определение проблемы, позиции автора, комментария к тексту , позиции ученика	
17	Подбор аргументов и фактического материала. Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	1
18	Виды заключений. Вывод. Написание заключения, вывода	1
19	Особенности публицистических текстов и поиск проблемы в них	1
20	Отбор материала к сочинению по публицистическому тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	1
21	Практикум 4. Написание сочинения по публицистическому тексту	1
22	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	1
23	Особенности художественных текстов и поиск проблемы в них	1
24	Приемы вычленения позиции автора в художественном тексте	1
25	Отбор материала к сочинению по художественному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению	1
26	Практикум 5. Написание сочинения по художественному тексту	1
27	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	1
28	Особенности бессюжетных текстов и поиск проблемы в них	1
29	Приемы вычленения позиции автора в бессюжетных текстах	1
30	Отбор материала к сочинению по бессюжетному тексту, предложенному учителем. Планирование будущего текста. Систематизация материала к сочинению.	1
31	Практикум 6. Написание сочинения по бессюжетному тексту	1
32	Взаимооценивание сочинений учащимися. Анализ сочинений учителем	1
33	Итоговая контрольная работа	1
34	Итоговый урок. Рекомендации учащимся по работе над сочинением на экзамене	1