

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное образование "Город Орск"

МОАУ "СОШ №32 г.Орска имени В.А.Сорокина"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей
русского языка и
литературы МОАУ "СОШ
№ 32 г.Орска имени
В.А.Сорокина"

_____ Бойко С.В.

Протокол № 6
от «22» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОАУ "СОШ №
32 г.Орска им.
В.А.Сорокина"

Иванова О.В.
Приказ № ____
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Основы поэтики: теория и практика
анализа художественного текста»
для 11 класса

Составители
программы: Бойко С.В.,
учитель первой
квалификационной категории;
Воропаева Е.Ю., учитель
первой квалификационной
категории;

Орск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». Автор Е.А. Зинина. М.: «Дрофа», 2017 год.

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся 10 класса, рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) и ориентирован на подготовку к выпускным экзаменам по русскому языку и литературе за курс средней школы. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

Предметом изучения данного элективного курса являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретаций художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность обучающихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки. Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается обучающимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки обучающихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности. Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX—XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений старшеклассников, но и соотносительностью материала с возрастными особенностями старшеклассников, спектром их интересов, задачами развития личности ученика-читателя.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений. Таким образом, учебный материал структурирован с опорой на важнейший круг терминов и понятий, а сама логика его изложения подчинена последовательному освоению учащимися основных принципов анализа художественного текста. Итогом работы по данной программе становится самостоятельно выполненная учащимися исследовательская работа, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения. Защита исследования проходит в конце учебного года.

Актуальность и перспективность Предлагаемый курс ориентирован на учащихся старших классов. Будучи тесно связанным с основным, обязательным программным материалом, данный курс обладает определенной содержательной автономностью и не предполагает тесной связи с программой какого-либо класса. Это дает возможность свободного включения курса в учебный процесс на различных этапах литературного образования. Обращенный к поэтике как в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в ее приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная

методологическая направленность элективного курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки обучающихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс может быть полезен и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей **целью** курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотносить различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т. д.

Реализация вышеназванных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика-читателя. В программе нашел отражение Деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

Курс ориентирован на решение следующих **задач**:

- дальнейшее постижение обучающимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

1. Введение. Художественное произведение как эстетический объект (1 часа)

Предмет и задачи elective курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения(1часа)

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

3. Природа искусства как исходная категория поэтики(1часа)

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietiketechnē — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

4. Вопрос о назначении искусства (1часов)

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (1 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

7. Автор в художественном произведении (2 часа)

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой.

8. Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение.

Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

9. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотносительность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносительность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения

10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения, разрешимости: замкнутый. Типы конфликтов применительно к их развитию. Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

11. Художественный образ (2 часа)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотносительность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

13. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики

14. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотносительность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный,

романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

16. Стиль (1 часа)

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 часов)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (4 часов)

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Планируемые результаты освоения элективного курса:

Личностные результаты освоения программы элективного курса достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы элективного курса должны отражать действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- самоорганизация;
- самоконтроль;
- принятие себя и других.

Предметные результаты

- воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова;
- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении..

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект (2 часа)	1
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1
3	Природа искусства как исходная категория поэтики	1
4	Вопрос о назначении искусства	1
5	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	1
6	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2
7	Автор в художественном произведении	2
8	Сюжет художественного произведения	2
9	Композиция художественного произведения	2
10	Роль и место конфликта в поэтике произведения	2
11	Художественный образ	2
12	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	2
13	Функция портрета в художественном произведении	2
14	Пейзаж и его функции в произведении	2
15	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2
16	Стиль	1
17	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	2
18	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	4
19	Итоговый контроль	2
	Итого	34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения.	1
2	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях	1
3	Природа искусства как исходная категория поэтики.	1
4	Вопрос о назначении искусства.	1
5	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	1
6	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста.	1
7	Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания худ. произведения	1
8	Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении.	1
9	Голос автора в произведении и авторская позиция. Типы авторской эмоциональности.	1
10	Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула.	1
11	Источники сюжетов. Функции сюжета. Сюжетосложение. Компоненты сюжета.	1
12	Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы.	1
13	Композиционные приемы. «Архитектоника» произведения	1
14	Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты».	1
15	Классификация конфликтов. Типы конфликтов	1
16	Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции	1
17	Образная система произведения. Классификации образов.	1
18	Аспекты анализа образа человека в художественном произведении. Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя.	1
19	Ситуация раскрытия характера. Связь героя с другими персонажами.	1
20	Задачи введения портрета в текст произведения.	1
21	Типы литературного портрета.	1
22	Образ природы в литературе. Способы его создания. Функции пейзажа.	1
23	Пейзаж и его связь с литературными направлениями	1
24	Художественная деталь в историческом аспекте. Отличие подробности от детали. Их классификация	1
25	Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.	1
26	Стиль как явление языка и как явление искусства. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.	1

27	Виды тропов.	1
28	Стилистические фигуры.	1
29	Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы	1
30	Лирический сюжет. Лирический герой. Условность плана анализа стихотворения.	1
31	Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа.	1
32	Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.	1
33	Итоговая контрольная работа	1
34	Итоги курса	1

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература для учителя

Зинина Е. А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». 10 – 11 кл.: учеб.пособие/ Зинина Е. А. – М.: Дрофа, 2017г.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение/ под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999г.
2. Бореев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003г.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970г.
4. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974 г.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2004г. В. Н. Александров, О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
6. Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
7. А.Д.Вартаньянц, М.Д.Якубовская. Поэтика. - М., 1994.
8. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
9. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М. : Издательство МГУ, 1998 .
10. Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
11. С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
12. С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
13. Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
14. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.
15. Т. В. Матвеева. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.
16. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
17. Н. М. Пашук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999

18. П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
19. Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
20. Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под.ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2001.
21. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: «Советская энциклопедия», 1979.
22. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Дата</i>
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения.	
2	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях	
3	Природа искусства как исходная категория поэтики.	
4	Вопрос о назначении искусства.	
5	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	
6	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста.	
7	Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания худ. произведения	
8	Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении.	
9	Голос автора в произведении и авторская позиция. Типы авторской эмоциональности.	
10	Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула.	
11	Источники сюжетов. Функции сюжета. Сюжетосложение. Компоненты сюжета.	
12	Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы.	
13	Композиционные приемы. «Архитектоника» произведения	
14	Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты».	
15	Классификация конфликтов. Типы конфликтов	
16	Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции	
17	Образная система произведения. Классификации образов.	
18	Аспекты анализа образа человека в художественном произведении. Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя.	
19	Ситуация раскрытия характера. Связь героя с другими персонажами.	
20	Задачи введения портрета в текст произведения.	
21	Типы литературного портрета.	
22	Образ природы в литературе. Способы его создания. Функции пейзажа.	
23	Пейзаж и его связь с литературными направлениями	
24	Художественная деталь в историческом аспекте. Отличие подробности от детали. Их классификация	
25	Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.	
26	Стиль как явление языка и как явление искусства. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.	
27	Виды тропов.	
28	Стилистические фигуры.	

29	Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы	
30	Лирический сюжет. Лирический герой. Условность плана анализа стихотворения.	
31	Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа.	
32	Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.	
33	Итоговая контрольная работа	
34	Итоги курса	